



# Jak porotovat TAP DANCE disciplíny?



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

Otto Kočí, předseda TAP komise

# Tap Dance

- taneční styl s mnoha **tvářemi** (Rhythm Tap, Broadway Tap atd.)
- poskytuje velký **prostor pro osobitou a originální interpretaci**,
- napůl cesty mezi **tancem a hudbou** (vizuální / akustický projev),
- každý stepař se svým projevem pohybuje v těchto dvou škálách, **někteří s větším zaujetím pro hudbu** (fokus na rytmus), **někteří s větším zaujetím pro tanec** (fokus na tanec celým tělem).

Ideální formu hledáme v mimořádném provedení jak **projevu akustického (hudebního)** tak **projevu vizuálního (tanečního)**.



# 3D hodnocení v CDO / IDO



<b>T - Technika</b>	známka minimální 1 / maximální 10
<b>C - Choreografie</b>	známka minimální 1 / maximální 10
<b>I - Image</b>	známka minimální 1 / maximální 10

minimálně **3 body** - maximálně **30 bodů**

## Doporučená práce se škálou:

10 – 7	nadprůměrný vynikající výkon
4 – 6	průměrný výkon
1 – 3	slabý, podprůměrný výkon

Tap  
Dance  
Prague



# T - Technika



CZECH DANCE ORGANIZATION  
ČESKÁ TANEČNÍ ORGANIZACE

## Tap úderý a vazby - technická úroveň

*Jak obtížná je technická úroveň stepu? Staví stepař své vystoupení z mnoha stepařských úderů a vazeb? Používání širokou škálu? Jaká je kvalita provedení na dané úrovni?*

**1** prezentace pouze základních úderů a vazeb, nepřesné úderý, nejasné do hudebního podkladu, pomalé tempo

**10** prezentace plné škály různých, pokročilých a originálních úderů a vazeb, extrémní přesnost, čisté a zřetelné úderý, snadnost provedení, kontrolované úderý, rychlé tempo.

## Rytmus a rytmická variabilita

*Je rytmus stepu čistý, srozumitelný a v souladu s hudebním podkladem? Pracuje stepař s různou rytmikou? Je stepařská choreografie a její rytmické propojení s hudbou zajímavé?*

**1** zcela mimo hudební podklad, náhodné a nekontrolované umístění do hudby, více hluku než rytmu, rutinní rytmika bez změny rytmu, pauz a originality, rytmika stepu na hudbu nereaguje

**10** naprosto jasné a srozumitelné umístění stepařských úderů do hudebního podkladu, které hudbu obohacuje jako další hudební nástroj, variabilní rytmika, ozdobená akcenty a pauzami

## Synchronizace s hudbou a ostatními

*Je step synchronní s hudbou? Pro duo, trio, malé skupiny a formace: jsou stepaři v synchronu mezi sebou a současně s hudbou?*

**1** zcela nesynchronní s hudbou, s ostatními tanečníky, neladí s hudbou, nereaguje na hudbu

**10** zcela synchronní s hudbou, s ostatními tanečníky, ladí s hudbou, plně reaguje na hudbu

# C - Choreografie

## Využití prostoru / úrovní

*Využívá choreografie plnou plochu tanečního parketu? Je dynamicky se pohybující se po parketu na úrovni horizontální a i vertikální?*

**1** nevyužívá taneční parket, nevytváří řady, obrazce, nevyužívá vertikální a horizontální prostor, je statická, tančí a stepuje na místě

**10** plně využívá taneční parket, vytváří řady, obrazce, plně využívá vertikální a horizontální prostor, je dynamická, tančí na celém parketu

## Originalita / kreativita

*Je choreografie pohybově i rytmicky originální? Využívá jiných než běžných přechodů?*

**1** choreografie je neoriginální, rytmy, pohyb i přechody jsou běžně používané

**10** choreografie je originální, rytmicky a tanečně - prostorově kreativní

## Dramatické, vizuální a divadelní efekty

*Je vystoupení vizuálně a dramaturgicky zajímavé a originální?*

**1** choreografie je jevištně i vizuálně nezajímavá a neoriginální, bez zřetelného záměru

**10** choreografie je vizuálně, divadelně i dramaticky originální a zajímavá, má zřetelný záměr podtrhující tanec i rytmiku stepu

# I - Image

## Výraz / energie / komunikace s publikem

*Je vystoupení plné energie, sebevědomé a plně komunikující s publikem?*

**1** nekomunikuje s publikem, tančí sám pro sebe, nesebevědomý projev, bez energie

**10** komunikuje s publikem, sebevědomá prezentace, charisma, nadšení, hodně energie

## Rekvizity

*Je použití rekvizit vhodné a originální v dané choreografii? Využívá soutěžní jednotka rekvizity jako plnohodnotnou součást choreografie?*

**1** rekvizity jsou samoučelné, bez propojení s choreografií a tanečnický

**10** originální rekvizity a kostým, doplňující choreografii a technickou úroveň soutěžní jednotky

## Kostým / make-up

*Je kostým a make-up v souladu s choreografií? Přispívá k celkové vysoké image vystoupení? Je kostým originální? Je kostým úměrný věkové kategorii?*

**1** kostým je běžný, nedoplňuje a nepodtrhává choreografii, neodpovídá konceptu

**10** originální kostým, který doplňuje choreografický nápad a hudbu, make-up odpovídá konceptu choreografie a věkové kategorii



Prague

Dance  
Prague



Tap  
Dance  
Prague

SHOW ME  
DANCE



# Otázky a odpovědi ..

## **Na co je kladen důraz při hodnocení jednotlivých TAP disciplín?**

- rytmická přesnost stepu do hudebního podkladu,
- vizuální i akustický synchron mezi tanečníky samými,
- harmonie stepu a tanečního provedení.

## **Cení se využití více technik či naopak je vyžadován jasný předpis použití jedné techniky a čemu dát při hodnocení přednost?**

- cení se široká škála úderů a vazeb, cení se taneční provedení,
- není důležité jakou stepařskou a taneční techniku tanečník využívá - důležité provedení,
- vliv obtížnosti a úrovně techniky, důležité je precizní provedení,
- lepší je čistá a jednodušší technika než překombinovaná a nepřesná, nezvládnutá.

## **Choreografie – jakou roli hraje originalita – téma, hudební předloha?**

- její role roste v trio, malé skupiny, nejvíce formace a produkce,
- nemůže nahradit chybějící stepařskou rytmičnost, synchron tanečníků a taneční provedení.

# Otázky a odpovědi ..

## Kdy se porotce těžko rozhoduje?

- při velké vyrovnanosti soutěžních jednotek,
- nastane-li jeden ze dvou extrémů:
  - stepař skvěle tančí, má dobrou choreografii, komunikuje s publikem, ale stepuje částečně či zcela mimo rytmus, nebo nesynchronně
  - stepař skvěle stepuje, ale nepohybuje se, netančí celým tělem a nemá prostorovou choreografii.

## Dát na celkový dojem, image?

- image je důležitá (důležitost z 1/3), ale není možné přehlédnout nižší kvalitu či provedení techniky či choreografie.

## Upřednostnit vždy techniku / vždy choreografii?

- každá dimenze má stejnou (1/3), potom by nemělo dojít k upřednostnění ani jedné dimenze,
- pokud dojde na vysokou shodu - hlavní důraz je kladen na hamornický soulad zvuku stepaře do hudebního podkladu a na synchron mezi tanečníky.

# Doporučení z praxe ..

**1) hodnoťte subjektivně** - na to máte jako porotci plné právo - vždy však pouze v mantinelech systému hodnocení T/C/I - respektujte tento systém – soutěžící staví své choreografie s vědomím hodnocení T/C/I.

**2) dělejte si své interní poznámky** - na MČR vidíte zhruba 150 soutěžních jednotek, nebudete si z hlavy pamatovat detaily a kterákoliv soutěžní jednotka může přijít a oprávněně se tázat na své hodnocení a zdůvodnění známky T/C/I,

**Výsledkem hodnocení musí být průnik (konsenzus) subjektivních hodnocení zúčastněných porotců, akceptující jejich různorodou zkušenost a preference, s fokusem na budoucnost soutěžní jednotky v rámci mezinárodních soutěží a hlavně bez ohledu na soutěžní minulost soutěžících.**



### **Závěrem – Motto:**

*"To nejdůležitější proč to, či ono číslo působí tak dobře nebo naopak špatně je často skryto v něčem, co v předepsaném "škatulkování" vůbec není a ani být nemůže. To jsou ty momenty, které dělají originalitu / kontrast - mrazení v zádech. V "emocionálním" soutěžení (emocionální, protože soutěžíme o emoce diváka) je nejpodstatnější umět uchopit "duši" obecnstva a to může postihnout snad jen nějaký statistický systém hodnocení. Porotu můžeme jen pokládat za divácký vzorek s "vytříbeným vkusem". Za takové profesionální "ochutnávače". Pak bychom ji ale měli nechat "ochutnávat" a ne počítat." (autor citátu: Pavel Hrubec)*

# Zdroje



## **IDO Dance Sport Rules**

<http://www.ido-dance.com/ceis/ido/rules/competitionRules/danceSportRules.pdf>

## **SaTP Jaro 2016 CDO**

[http://www.czechdance.org/assets/files/SaTP\\_jaro2016\\_tap.pdf](http://www.czechdance.org/assets/files/SaTP_jaro2016_tap.pdf)

# **Děkuji za pozornost**

Otto Kočí, předseda TAP komise  
[otto.koci@gmail.com](mailto:otto.koci@gmail.com)